

Жолудева Маргарита, 13 лет
Средняя школа № 100, Ростов-на-Дону

Женские судьбы, войною сломленные

У войны совсем не женское лицо!
Так веками очень многие считали,
Но в тылу врагов коварное кольцо,
Наши женщины сердцами разжимали.

Добровольно приняв правила войны,
Приспособив все не женские одежды,
Встали строем за спасение страны,
За несбывшееся счастье и надежды.

А примерив на себя мужскую роль,
Разделили также долю человечью,
Через битвы проносили злую боль,
За бойцов, за их раненья и увечья.

Хоть, порой, боялись мышки и огня,
Но в святом бою не дрогнули, стояли,
И горела у захватчиков броня,
Не прошли! Им «Зори тихие» не дали!

Ведь, давно уже закончилась война,
Но всегда вы на посту, на всей планете,
Наши женщины, бесстрашно, как одна,
Чтобы дома тихо-мирно спали дети.

Алла Войнаровская

В этом году наш народ и все прогрессивное человечество празднует 70-летие Великой Победы. Русский народ помнит о тех, кто воевал на фронте и работал в тылу, о тех, кто на своих плечах вынес тяжелую ношу войны. Сколько их, неизвестных героев, положивших свою жизнь за Отчизну? Сколько их, безгранично любивших свою Родину, стойких, отважных, волевых? О суровых испытаниях жизни человека на войне, о чувствах и переживаниях тех, кто защищал родную землю от вражеских атак, могут в полной мере нам рассказать художественные произведения, книги, а также документальные и художественные фильмы.

Я люблю читать книги. Интересуюсь приключениями, фантастикой, детективными романами для детей. Но вот однажды наша школьная библиотекарь Елена Александровна посоветовала выбрать книжку на верхнем стеллаже. Мне на глаза попала тоненькая книга, на её обложке были изображены пять девушек в военной форме, в пилотках, с винтовками. На первом плане - бравый старшина, будто бы прикрывающий собою хрупкие фигурки юных солдаток. Заинтересовавшись, я взяла эту книгу и прочла повесть Бориса Васильева «А зори здесь тихие...». Она произвела на меня неизгладимое впечатление, я

почему-то всё думала и думала об этой книжке. Мама посоветовала мне познакомиться с художественным фильмом, снятым по мотивам одноименной повести. Когда я посмотрела фильм, мне показалось, что я ещё раз прочитала повесть, а образы этих героических девушек стали мне ближе и понятнее. Думаю, что постановка режиссера Станислава Ростоцкого не может оставить равнодушным никого. В пронзительном, глубоком, драматичном сюжете талантливо переплетаются хрупкий мир девичьей красоты и нежности с жестоким миром разрушительной войны, несущей боль, слезы, страдания. Женщина олицетворяет жизнь, война - смерть. На этом контрасте строится весь сюжет фильма: сцены обычной жизни девушек с их надеждами, мечтами, переживаниями соединяются с картинами душераздирающих залпов орудий, минуты мирной жизни прерываются напоминанием об ужасах войны.

Дух книги сохранен полностью, все драматические и комедийные моменты переданы режиссером с огромной долей уважения к писателю, мы понимаем, что снимал картину человек, который не понаслышке знает, что такое война. Станислав Ростоцкий посчитал необходимым внести в фильм несколько сцен предвоенной жизни, которые помогают зрителю понять и раскрыть внутренний мир каждой из героинь, разобраться в мотивах их поступков. Искренность, душевность пронизывают истории жизней девушек. Зритель, вглядываясь в красивые юные лица девушек, начинает всё более и более понимать, что картина повествует не столько войне, сколько о людях, защищавших свою Родину, положивших свою молодость и жизнь на то, чтобы очистить просторы русской земли от фашистских захватчиков.

«А зори здесь тихие...» - великолепная иллюстрация того, как жестока, бессмысленна и коварна война. Такой фильм невозможно забыть. Он, думаю, будет интересен всем: и старшему поколению, взрослым людям, и школьникам, ведь только память благодарных потомков способна заглушить боль утраты.

Работа актеров, на мой взгляд, заслуживает восхищения. Я смотрела фильм и верила этим девушкам! Каждая из замечательных актрис настолько вжилась в образ, что у зрителя не возникает сомнения в том, что все это действительно происходило на самом деле. Им удалось не только сыграть, но и прожить свои роли, заставляя зрителя глубоко переживать, страдать, глотать слезы. Да, я плакала, когда видела, как Лиза Бричкина, отчаянно боролась, пытаясь выбраться из болота, но не смогла. Вновь и вновь перед глазами встают образы девушек-зенитчиц, смелых, отважных и в то же время хрупких, беззащитных.

Рита Осянина в исполнении Ирины Шевчук - задумчивая, серьезная, волевая девушка. Ей единственной суждено было познать счастье любви и материнства. Война поломала ее судьбу, искалечила душу. Став в 19 лет вдовой, девушка самоотверженно встала на защиту Родины, охваченная чувством мести и жадой справедливости. Она мать и готова была сделать всё, чтобы хоть минуточку побыть со своим сыночком...

Женя Комелькова в исполнении Ольги Остроумовой - статная, высокая красавица с бездонными зелеными глазами, в которых мелькают неугасимые озорные огоньки. У её героини все родные погибли, была запретная любовь, но ничто не смогло сломить ее жизнерадостности и обаяния, ничто не убило в ней лучшие человеческие качества - умение жертвовать собой ради другого человека. Она ненавидит немцев, но ненавидит во имя любви, любви к Родине и людям.

Лиза Бричкина в исполнении Елены Драпеко - тоже великолепный образ. Это замкнутая, молчаливая девушка, испытавшая разочарование неразделенной любви, но она не перестала ждать того прекрасного, таинственного мига, когда счастье постучится в ее

двери. Свою чистую любовь и трепетное сердце она отдала сержанту Васкову и пронесла это чувство до последней секунды жизни.

Галя Четвертак в исполнении актрисы Екатерины Марковой - робкая, незащищенная воспитанница детского дома, мечтающая о семье. Жаль, что не суждено было этим мечтам осуществиться.

И ещё одна героиня - мечтательная Соня Гурвич - воплощение ученицы- отличницы. Сыграла эту роль актриса Ирина Долганова. Ей удалось передать поэтическую натуру девушки: даже на войне она не расстается с подаренным томиком Блока, самозабвенно декламирует стихи, которые помогают выстоять, не сломаться в эти тяжелые времена.

На хрупкие женские плечи этих девочек легло непосильное бремя войны. Они, полные отваги и жажды жизни, мечтающие о простом женском счастье, погибли на этой войне. Судьбы этих девушек сломала и изуродовала война, ни одна из них не успела осуществить свои мечты. «Могла нарожать Соня детишек, а те бы внуков и правнуков, а теперь не будет этой ниточки. Маленькой ниточки в бесконечной пряже человечества, перерезанной ножом», так говорит сержант Васков. В этой фразе заключен главный смысл повести и кинофильма, передан весь трагизм происходящих событий. Женское предназначение - в созидании, а не в разрушении и не место женщине там, где грохочут снаряды, свистят пули, льется кровь. Смерть женщины обрывает продолжение рода, а значит, продолжение русской нации, ставя под угрозу существование всего народа.

Время бессильно ослабить память человечества о мужестве и негибимой стойкости советских солдаток, поднявшихся наравне с мужчинами на защиту Родины, переживших горе, слезы, потери, ужас, разрушения, смерть. Тихие зори - памятник всем женщинам, не вернувшимся с этой кровопролитной войны. Повесть Бориса Васильева и одноименный фильм Станислава Ростюцкого - два художественных произведения, которые по праву считаются прекрасными образцами высокого искусства, воплотившими подвиг нашего народа в Великой Отечественной войне.